

11. ЖИТЬ БЫ МНЕ ВЕК...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

Нар

mf legato

8

p

Жить бы мне век со - ло - вьем о - ди - ноч - кой

p

8

в э - том кра - ю тра - вя - ни - стых до - рог,

8

звон - ко вы - щел - ки - вать строч - ку за строч - кой

8

цик - лы сти - хов за - го - тав - ли - вать вирок. О раз - но -

- тра - вье лу - гов не - при - мя - тых, зо - рях на -

- сту - шьих, у - го - дьях гриб - ных, о лес - ни -

- как - доб - ря - как бо - ро - да - тых, де - ви - чьих

p

ко - сах и ро - сах ноч - ных...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "ко - сах и ро - сах ноч - ных...". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first measure of the piano part. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

p

Жить бы да петь в за - по - вед - ни - ке э - том,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Жить бы да петь в за - по - вед - ни - ке э - том,". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first measure of the piano part. The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

от мно - го - люд - ных до - рог в ото - ро - не.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "от мно - го - люд - ных до - рог в ото - ро - не.". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a similar harmonic accompaniment.

Ма - лым, не - даль - ним до - воль - ству - ясь э - том, -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ма - лым, не - даль - ним до - воль - ству - ясь э - том, -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a similar harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

вот о - но, сча - стье, Да жаль, не по мне.

Серд - це и - но - му при -

- част - но все - це - ло, слов - но с рож - де - нья ко -

- му под - ря - жен братъ - ся с ду - шой за не -

cresc.

- лег - ко - е де - ло, битъ - ся, бе -

8

f *ff*

- ситъ - ся и деать на ро - жон.

8

8

p

...Но ска - жу: и без э - той тро - пин - ки,

p

где о - став - ля - ю се - год - няш - ний след,

и без ро - сы на лес - ной па - у - тин - ке -

па - мя - ти неж - ных ре - бя - чес - ких лет, и без и -

- ной, хоть ни - чтож - ной, тра - вин - ки, жить мне и

петь мне? О.пять - та - ки - нет!

mf

mf legato

p

Не по - то - му, что о - со - бой при - чу - де

p

meno rit.

дань от - да - ю в э - том ти - хом кра - ю.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking of *meno rit.* and the lyrics "дань от - да - ю в э - том ти - хом кра - ю." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

a tempo

Про - сто - мне до - ро - го все, что и лю - дям.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *a tempo*. The lyrics are "Про - сто - мне до - ро - го все, что и лю - дям." The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

Все, что мне до - ро - го, то и по -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Все, что мне до - ро - го, то и по -". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system.

- ю.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ю." The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system. The system ends with a double bar line and a *pp* dynamic marking.